№ 15. Warszawa, dnia 1 (13) Kwietnia 1881 r. Rok II.



PISMO ILLUSTROWANE TYGODNIOWE DLA KOBIET, WYCHODZĄCE W KAŻDĄ ŚRODĘ.
POŚWIĘCONE LITERATURZE, WSZELKIM GAŁĘZIOM PRACY KOBIECEJ ORAZ MODOM.

NOWOŚCI.

(Ciąg dalszy).

Czyż może być coś piękniejszego, jak takie okrycie z koronek, które widziałam u pana Penkali, w rodzaju długiego szala, z zaszewkami na ramionach. Szal ten na piersiach się krzyżuje, a końce z tyłu kokardą atłasową się spinają; tworzy to prześliczne okrycie, w rodzaju dolmana, uderzające prostotą kroju i bogactwem.

Szal z koronek, jako podwójnie ułożony, może być wrazie potrzeby, wierzchnią częścią na głowę założony, tworząc mantilę hiszpańską.

Ładne też było okrycie z korciku olive, z podszewką vieil or, atłasową, u dołu falbana, z wypustką vieil or; rękawy u ręki marszczone, podbite atłasem, który prześlicznie w fałdach wyglądał; u szyi k r e z a w kontrafałdy ułożona, atłasem podszyta. Całość wytworna; o p r ó c z tego wstążki atłasowe, z podszewką taką, jak w płaszczyku, tworzyły zakończenie rękawów.

W ogóle w dolmanach rękawy przeważają wązkie, marszczone, u góry i u dołu w fałdki ubrane.

Plecy m a r s z c z o n e, są mniej m o d n e; natomiast pliski je zastępują. Plusz, modny na wiosnę, z latem musi być zaniechany; aksamit został zdetronizowany, lecz pewno niedługo zapanuje na nowo, z większem jeszcze powodzeniem.

O sukniach i kapeluszach wiosennych, w drugiej pogadance pomówimy, bo jeszcze pora zawczesna, i panie magazynierki dotąd z zagranicy nie wróciły.

Wspomnieć tylko muszę o prześlicznie wykończonych sukniach u pani Chłusowiczowej (Kozia Nr. 5), które miałam sposobność w tych dniach oglądać.



Ryc. 1. Sukieneczka biała dla dziecka. Ryc. 2 i 3. Ubranie spacerowe, krój fig. 1—14.

Jedna z tych sukien do żałoby, z czarnego kaszmiru, miała falbanę bardzo drobno plisowaną, więcej jak łokieć wysoką, z pod której wąziuteczka falbanka wychodziła. Z przodu, ponad tą wysoką falbaną, dane było krótkie upięcie splisowane. Tren dworski, bardzo długi, zupełnie gładki. Do tego, staniczek trykotowy z kołnierzykiem i mankietami z angielskiej krepy.

Druga suknia, również czarna kaszmirowa, przybrana: satin merveilleux, u dołu wokoło dane były w odstępach w a c h l a r z e z wyłogami, z jednej tylko strony z atłasu, z jednego boku znacznie wyżej. Tiunika mała, z ranwersem odwiniętym, z atłasu, drobniuchną falbaneczką zakończonym, z jednego boku wysoko podniesiona, z drugiego niżej, w draperyą zebrana, podpięta p u k l a m i wstążki atłasowej. Stanik wycięty w trójkąt, u szyi kołnierzykiem stojącym zakończony.

Trójkąt ten zapełniały pliski atłasowe, a tam gdzie się kończyły, dany był wachlarz końcem spiczastym nadół, tworząc bawet.

Opis wyprawy panny D. wykończającej się w pracowni p. Chłusowicz, pozostawię do przyszłego numeru, gdy już strojniejsze suknie będą gotowe.

Chcąc z tego chaosu nowości wybór zrobić jaknajgustowniejszy i nierażący ekscentrycznością, radzimy czytelniczkom zajść do p. Kruszewskiego (Miodowa Nr 3). Tam bezzaprzeczenia, ton dobry, przy najróżnorodniejszych okazach panuje. Nigdzie, ale to literalnie nigdzie, takiej massy rzeczy nowych, a godnych



Ryc. 4. Kapotka z czarnej słomy.



Ryc. 6. Pas do sofy, albo do ławki ogrodowej.



Ryc. 5. Kapelusz z żółtej słomy.

obejrzenia niewidziałam. Pan Kruszewski prowadzi swój zakład na nie praktykowaną u nas skalę, dostarczając swoich i zagranicznych modeli nietylko do Królestwa, ale do całego Cesarstwa. Dość powiedzieć, iż w składzie znajduje się przeszło 3 tysiące modeli, pracownia na wysoką skalę, tu w Warszawie, i druga w Paryżu, zale-



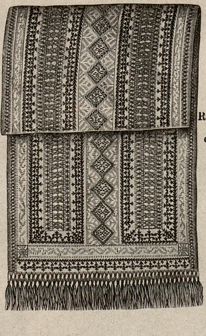
Ryc. 7 i 8. Kapelusze letnie dla panienek.



Ryc. 11. Sukieneczka angielskim krojem dla dziewcz., krój fig. 38—43.



Ryc. 9 Kapelusz dla chłopczyka.



Ryc. 13. Pokrycie na stolik lub komodę.



Ryc. 10. Kapelusz dla chłopczyka.



Ryc. 12. Paltocik dla dziewczynki, krój fig. 33—37.

dwie podołają licznym żądaniom. Więc i towar jest świeży i gust prawdziwie oryginalny, z smakiem wytwornym połączony.

Z licznych okryć oglądanych przez nas, w cenach od rs. 12 do 200, zapamiętaliśmy, pyszne w aksamitne liście, na tle jedwabnem, z pluszową, karmazynową podszewką, z szerokiem obłożeniem z piór, formą japońską, którego pierwowzór posłany został do Nicei na wyprawę p. B. Ten szczegół daje miarę piękności okrycia i jego bogactwa.

Kilka pięknych było z materyału damascé, z kapturkiem, ubranym sznurem i kolcami, z frendzlą dżetową; nowość stanowiła syberyna, powierzchu jedwabna, z odwrotną stroną włochatą, z szlakiem szerokim pasmanteryjnym z dżetem. Fason japoński zawsze w ogóle tego roku przyjęty.

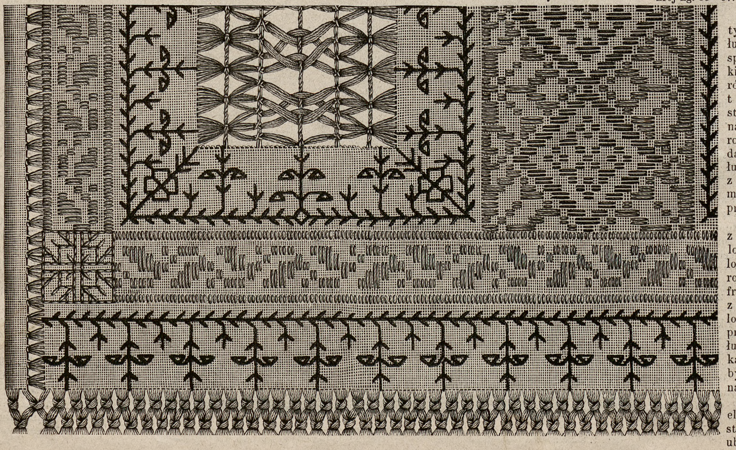
Dla młodych panien, najstosowniejsze zdały nam się żakiety do figury z peleryną, krojem bardzo zgrabnym, od 18 rs. począwszy. Na zarzutki ciepłe u wód, podobały nam się dolmany szalowe, lekkie, miękkie i ciepłe, z frendzlą wrabianą. Kolory zgniłe, prążkowane, przeważają.

Przejdźmy do sukien. P. Kruszewski pokazywał nam świeży, zaledwie rozpakowany materyał; ma staniki z wrabianym dżetem tworzącym deseń. Materyał ten i w upięciu sukni może być mięszany, do tego haft dżetowy na tiulu w najpiękniejsze desenie, najmodniejszą stanowi ozdobę.

Z gotowych sukien zauważyliśmy jedwabną, czarną, przód adamaszkowy w kwiaty aksamitne, u dołu haft dżetowy spadał na falbanki; upięcie szalowe również tym haftem przybrane; staniczek z baskiną, z przodu szeroką, obłożoną adamaszkiem, z tyłu w puf upiętą, z przepięciem adamaszkowem. Tren przypinany.

Druga suknia z pluszu, koloru loutre; z pod szalowego upięcia szeroka na łokieć frendzla sznelowa z dżetem tegoż koloru, zapełniała przód sukni; u dołu spódnica falbankami jedwabnemi była zagarnirowana.

Tani, a bardzo elegancki był kostium „bretonne,“ ubranie spódnicy stanowiło jakoby przedłużenie sta-



Ryc. 14. Wyraźny sposób wykonania wzoru ryc. 13.
Ciemniejszy ton wyszywa się ciemno-niebieskim kolorem, jaśniejszy jasno-niebieskim, a środkowy cień jest w czerwonym kolorze.

z falbaną plisowaną, szeroką u dołu, którego krój podaje fig. 15—21; wypustki dają się atłasowe, kapturek również atłasem marszczonym ubrany.

Ryc. 44. Eleganckie okrycie z szerokiemi rękawami, którego formy fig. 30 i 32 podaje; ubrane jest koronką i frendzlą dżetową, pasmanteryą z chwastami i kapturkiem z atłasowem marszczeniem, ubranym koronką.

Ryc. 45. Ubranie z długim paletotem, w drobniutką krateczkę z szlakiem pasmanteryjnym, z kołnierzem pelerynkowym i kapturkiem.

Ryc. 46. Ubranie dla młodej panienki, składa się: z plisowanej spódniczki, z tiuniki wciętej w ząb ukośnie, i stanika z przodu fałdowanego, z obłożeniem ranwersami.

Ryc. 47. Ubranie dla dziewczynek od 12 — 14 lat, stanowi spódniczkę z falbanką i stanik, z materyału w rzucik, trzema rzędami guzików ozdobiony. Przepięcie à panier, z gładkiego materyału, dane jest od tylnego, krótkiego bryciku i na staniku kokardą spięte.

Ryc. 48. Okrycie wiosenne z repsu jedwabnego, lub z syberyny jedwabnej; kraje się podług fig. 30 i 32, ozdabia koronką i frendzlą, formą japońską.

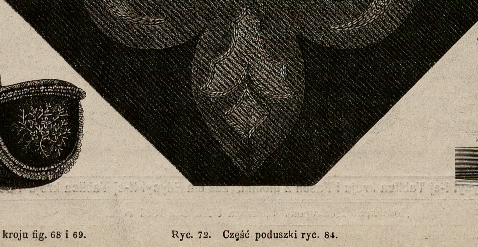
Ryc. 49. Staniczek, dla bardzo szczupłych osób, ozdobiony zmarszczkami, rękawy bufowane.

Ryc. 5l. Ubranie z perkalu, stanowi gładka spódniczka z szlakiem u dołu. Upięcie z perkalu w paski, objęte również szlakiem. Stanik w dwóch tych materyałach z kapturkiem.

Ryc. 52. Poloneza z trykotowego materyału, której krój ułatwia zmniejszona na ryc. 19, z przodu sznurem jest połączona, rękawy i kamizelkę zdobią sznury.

Ryc. 53. Ładne ubranie dla młodej panienki, składa się: z spódniczki, z falbany w wachlarze, tiuniki ukośnie spli-

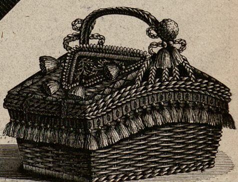






Ryc. 73. Ogrodowy koszyczek, wzór kroju fig. 68 i 69.

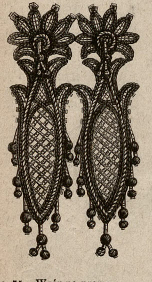
Ryc. 72. Część poduszki ryc. 84.



Ryc. 74. Ogrodowy koszyczek do ryc. 70.

sowanej i stanika długiego, z kamizelką w ząb splisowaną, na której stanik spina się na trzy guziki; kamizelka, jak również i klapy może być z atłasu i wstążką atłasową zakończona.

Ryc. 54. Sukieneczka angielska dla dzieci od 10—12 lat, składa się: z bluzki w trzy kontrafałdy, z przodu i z tyłu ułożonej, zakończonej szeroką, w fałdy ułożoną falbaną i przepięciem szalowem; pod falbaną dane są dwie drobne falbaneczki, ale bez



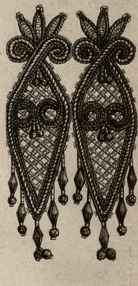
Ryc. 75. Wzór na pasmanteryę z siutaszu z perełk.



Ryc. 77. Ubranie ranne z peleryną

Ryc. 78. Kaftan domowy z baskiną marszczoną.

Ryc. 61. Koniec do krawatki, haftem hiszpańskim, wykonywa się sposobem bardzo łatwym: należy deseń przez bibułkę skopiować i przenieść na materyał, t. j. wstążkę koloru olive np. Deseń lekko się wywodzi i dzierga z rzadka, tworząc z podkładanej nitki złotej małe pikoty. W tych miejscach, gdzie materyał się wycina, pikoty te wiążą się z sobą.



Ryc. 76. Wzór na pasmanteryę z dżetem.

Kolory peli do tego użytej mogą być różnobarwne, a prześliczny efekt sprawiają.

(dok. n.)



Ryc. 79. Stalowy guzik.



Ryc. 81. Guzik z niebieskiej stali z srebrnym wyciskiem.



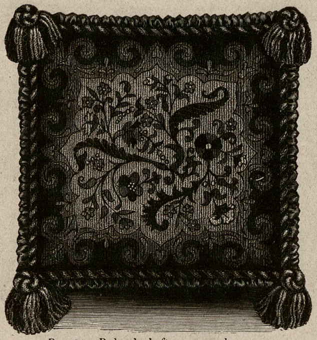
Ryc. 80. Guzik z szlifowanej perełki.

nich ubranie nic nie straci, zyskując nawet na prostocie. Kołnierzyk duży, koronką oszyty, mankiety szerokie, koronką ogarnirowane.

Ryc. 58 i 59. Kapelusik dla małego dziecka. Kraje się podług fig. 61 i 62, z kaszmiru niebieskiego, i zdobi wszyciem kwiatków z zefirowej wełny, lub peli, podług ryc. 58. Główkę otacza riusza; wstążeczki niebieskie służą do wiązania.



Ryc. 82. Regenmantel „Brunhilda."



Ryc. 84. Poduszka haftowana sznelą.



Ryc. 83. Ubranie spacerowe z dolmanem „Charlotte," krój fig. 22 28.

Do dzisiejszego N-ru dołącza się: dla Edycyi I-ej Tablica kroju i Fason z bibułki; zaś dla Edycyi II-ej Tablica kroju i Dodatek powieśc. „Anna Hereford". 4.

Дозволено Цензурою. Варшава 1 Апрѣля 1881 года.

W Drukarni J. Bergera, ulica Elektoralna Nr 14. Redaktorka i Wydawczyni **Marya Ratyńska**

NOWE MODY PARYZKIE

TABLICA KROJU DO Nr. 15.

1881 ROK.

I. Spódnica kostiumowa jako wzór do każdego ubrania.

Fig. 1. Przód. Fig. 2. Bok.
3. Tylny bryt.

II. Tunika do ryc. 2 i 3.

Fig. 4 i 5. Tylny bryt z upięciem (do 20 części zmniejszony).

III. Staniczek frakowy do ryc. 2 i 3.—Objętość górna fig. 44 cent. szerokość, w pasie 31.

Fig. 6. Przód.
7. Boczek.
8. Plecy.
9. Kamizelka. 10. Wyłóg.
11. Rękaw. 12. Mankiet.
13. Kołnierz. 14. Stojący kołnierzyk.

IV. Paltocik dla dziewczynki od 10 do 12 lat, ryc. 41.

Fig. 15. Przód.
16. Boczek. 17. Plecy.
18 Rękaw. 19. Mankiet.
20. Kapturek. 21. Ranwers kapturka

V. Okrycie wiosenne „Charlotte“ z rękawem przymarszczonym, ryc. 83.

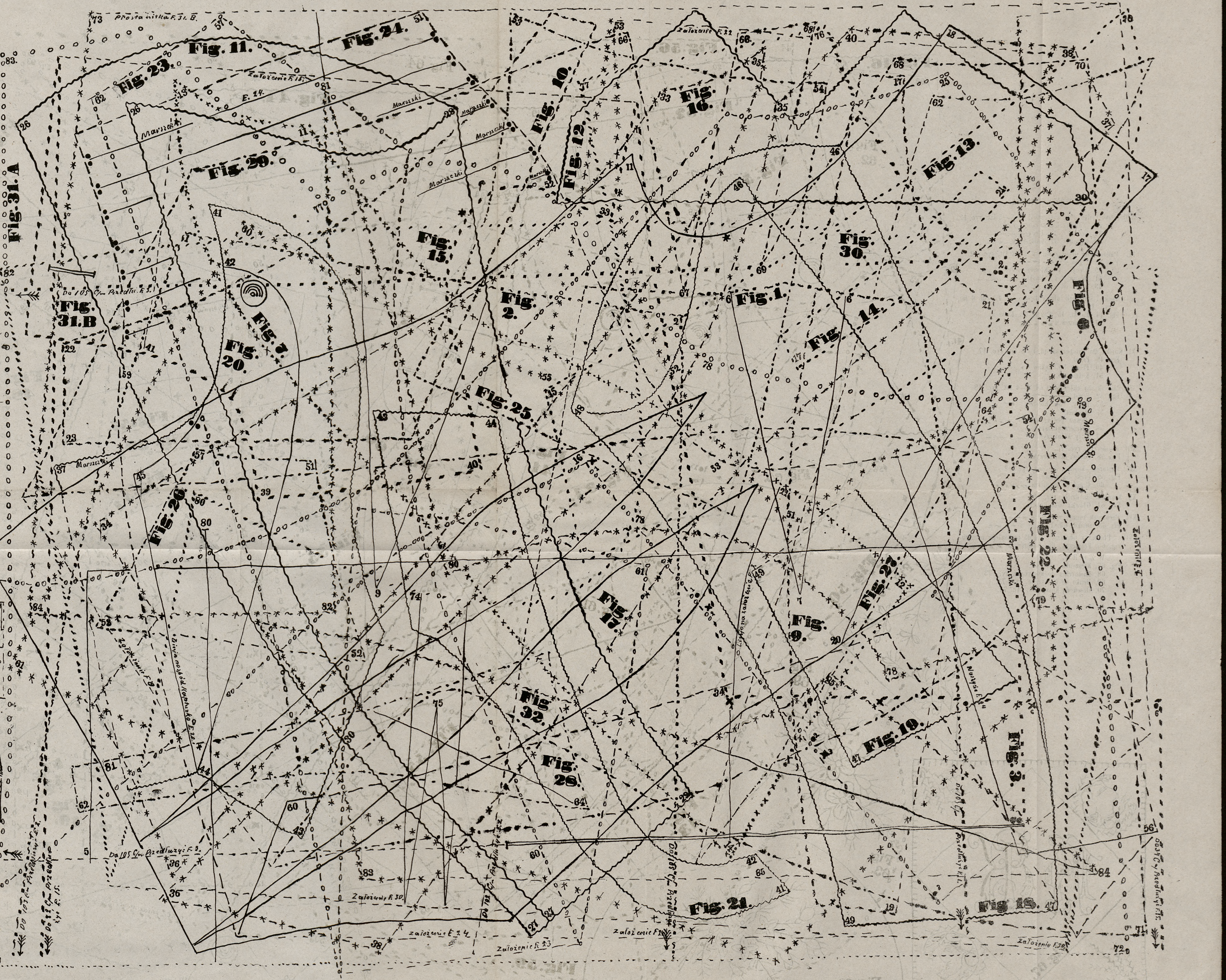
Fig. 22. Przód.
23. Plecy.
24. Rękaw.
25. Spód rękawa. 26. Część od ramienia.
27. Kapturek. 28. Kołnierzyk.

VI. Mantyla, ryc. 39 i 43.

Fig. 29. Krój mantyli.

VII. Mantyla „Desdemona,“ do ryc. 44 i 48.

Fig. 30. Przód.
31A, 31B Plecy z rękawami.
32. Kapturek.





ODWROTNA STRONA.

VIII. Gabryjelka dla dziewczynki od 3—5 lat, ryc. 12.
Fig. 33. Przód.
34. Boczek. 35. Plecy.
36. Rękaw. 37. Kołnierzyk.

IX. Paltocik dla dziewczynki od 2—3 lat, ryc. 12.
Fig. 38. Przód.
39. Plecy. 40. Kieszeń.
41. Rękaw. 42. Mankiet.
43. Kapturek.

X. Majtki i staniczek dla chłopców od 4 — do 6 lat, ryc. 17.
Fig. 44. Majtki. 45. Pasek. 46. Kieszeń.
47. Staniczek.

XI. Kurtka dla chłopczyka od 4—6 lat, ryc. 17.
Fig. 48. Przód.
49. Plecy. 50. Rękaw.
51. Kołnierzyk.

XII. Paltocik dla chłopczyka od 3—4 lat, ryc. 18.
Fig. 52. Przód.
53. Plecy. 54. Kieszeń.
55. Mankiet.
Rękaw podług fig. 50.
56. Kołnierz kuczerski.
57. Mały kołnierzyk.

XIII. Kołnierzyk, ryc. 23.
Fig. 58. Połowa Kołnierzyka.

XIV. Kapturek—kapotka dla pań, ryc. 22.
Fig. 59. Część na głowę.
60. Część do kołnierza.

XV. Kapelusz dla dzieci, ryc. 59.
Fig. 61. Główka 62. Rondko.

XVI. Czepeczek ranny, ryc. 62.
Fig. 63. Denko. 64. Pasek.

XVIII. Płaszczyk odnoszący się do przyszłego numeru.
Fig. 65. Płaszczyk. 66. Kapturek.

W Z O R Y.
Fig. 67. Kieszonka, ryc 63.
68. Lambrekin do koszyczka, ryc. 73.
69. Denko do koszyczka, ryc. 73.
70. Deseń do koszyczka, ryc. 74.

